

## KOMT DAT ZIEN

De kunstenaars ronselt voor haar expo's

# “De mens zoekt altijd naar evenwicht”

**Hilde Van de Walle** viert verjaardag met vier tentoonstellingen

Zelfs wie haar naam nog nooit heeft gehoord, heeft waarschijnlijk al sculpturen van Hilde Van de Walle gezien. In Vlaanderen en Nederland heeft ze nogal wat monumentaal beeldhouwwerk op openbare plaatsen staan, in parken en op pleinen, aan sportcomplexen en op rotondes. De kunstenaar wordt zestig en viert die verjaardag met maar liefst vier tentoonstellingen.

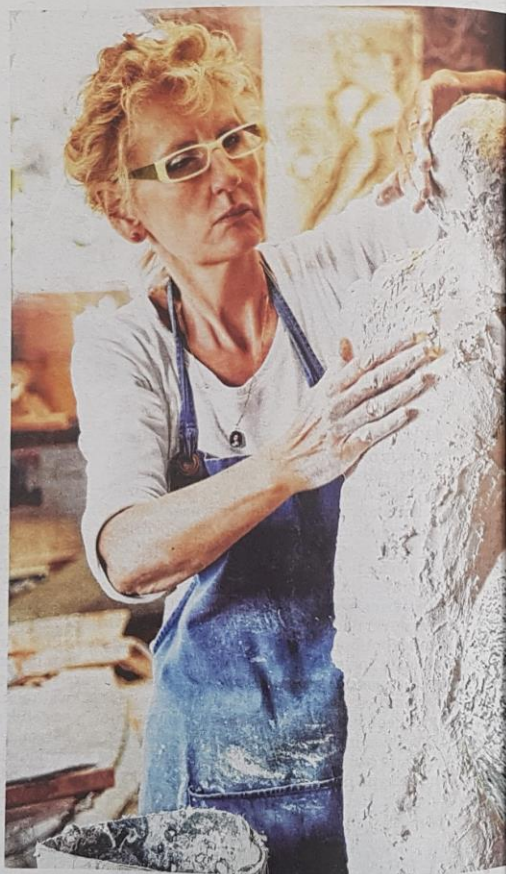
André Grosemans

“Gespread over het jaar worden de tentoonstellingen georganiseerd in steden en gemeenten waar er een werk van mij in publieke ruimtes te vinden is. Het begint dit weekend in Herk-de-Stad, waar ik zal exposeren in het centraal gelegen park Olmenhof. Mijn beelden, in brons of polyester komen



het best tot hun recht in openlucht. Eind mei trek ik dan naar Eke-Nazareth, naar het cultuurcentrum De Brouwerij. En in juni zal ik tentoonstellen op verschillende locaties in Schoten. Er zullen altijd overlappings zijn, maar ik probeer toch variatie in de exposities te steken. Tot slot zal ik van 10 tot 17 september in mijn atelier en beeldentuin in Velzeke met zestig werken een overzicht proberen te geven van mijn oeuvre. Daar komt ook grafiek, keramiek en schilderkunst bij te pas. Mijn voorkeur gaat wel naar het beeldhouwen. De andere disciplines waren vaak voorstudies, altijd in functie van mijn ruimtelijk werk.”

“Inderdaad, veel toeschouwers merken op dat de beelden bewust voor een deel onafgewerkt zijn gelaten. Ik beeld nooit iets letterlijk uit, ik wil een gevoel opwekken, een gevoel dat je krijgt als je naar zo'n beeld kijkt. En dat is soms een moeilijke, maar altijd



een boeiende zoektocht. Armen vind ik soms overbodig, te anekdotisch, dan laat ik ze gewoon weg. Ik maak vooral gestalten. Je kan niet zien of het een man of een vrouw is, dat vind ik niet belangrijk.”

“Je hebt gelijk, in mijn werk komt vaak een bol voor. Ik ben gefascineerd door die universele, perfecte vorm, door de spanning. Een bol heeft geen perspectief. Als je er van boven, van onder of van opzij naar kijkt, een bol blijft een bol. Een kubus vervormt zich. Maar er is meer dan dat. Rollend over de grond zoekt een bol altijd zijn weg tot hij ergens tegen botst, een muur of een mens. In die zin zie ik een bol als een vorm van communicatie. En com-

**Wat?** Hilde Van de Walle  
**Wanneer?** Van 2 april tot 17 september  
**Waar?** Achtereenvolgens in Herk-de-Stad, Eke-Nazareth, Schoten en Velzeke  
**Toegangsprijs?** Gratis  
[www.hildevandewalle.be](http://www.hildevandewalle.be)

municatie is een weerkerend thema in mijn werk.”

“Ik ben ook veel bezig met het spel van de stabiliteit. Soms laat ik grote figuren rusten op een klein draagvlak. Dat kan met gips dat snel verhardt. Zo ontstaat een spanning; omvallen of niet. Het is letterlijk en figuurlijk zoeken naar evenwicht. De mens is altijd op zoek naar evenwicht, dag in dag uit.”

“Waar ik het liefst mijn beelden zie: in de afgesloten tuin van een kunstverzamelaar of op een rotonde? Al-lebei, eerlijk waar. Een kunstwerk op een openbare plaats geeft het voordeel dat het met veel mensen wordt gedeeld. Maar die krijgen het wel opgelegd. Wie een beeld in zijn tuin zet, heeft er zelf voor gekozen.”

“Ik weet het, mijn werk is niet altijd toegankelijk. Omdat het niet academisch is uitgewerkt. Je moet erin komen, erbij nadenken. Ik heb er wel inhoud aan gegeven, maar iedereen ervaart het beeld op zijn manier en kan er iets totaal anders in zien, dat is goed. Feit is dat zo'n gedachtegang altijd een rijke ervaring is.”